

### Les trois gouttes d'eau.

Le soleil a fait fondre la neige tout là-haut sur la montagne et l'eau doucement s'enfonce dans la terre. Trois gouttes : CLIP, CLOP, CLAP, se rencontrent et ne veulent plus se quitter. Elles feront route ensemble.

— Comme il fait noir dans la terre de la montagne! dit CLOP.

— Nous en sortirons, répond CLAP. Dépêchons-nous de descendre.

En effet, beaucoup plus bas, nos trois gouttes d'eau profitent d'une petite fissure sous un rocher moussu pour apparaître avec beaucoup d'autres.

— Coucou, nous voilà!

Oh! la jolie source, claire et fraîche!

Toute joyeuse, elle coule et saute de pierre en pierre; les gouttelettes en appellent d'autres et descendent à une vitesse de torrent dans la vallée. Plouf! un saut brusque : une cascade. Comme c'est amusant! Et nos trois gouttes d'eau entraînées, font partie maintenant d'un large ruisseau qui se coule comme un long serpent brillant dans la plaine. Elles répètent leur nom, en chantant et en dansant tout le long du chemin. Quel charmant gazouillis! Clip, clop, clap! Curieuses, elles s'arrangent pour rester à la surface de l'eau et pour tout voir.

Sans cesse arrivent des camarades de tous côtés. Il en vient tant et tant que tout cela forme une belle rivière, large comme une route, *mais une route liquide qui avance toujours*. Il y a des barques sur la rivière, des pêcheurs au bord et, sur le fond sableux, des poissons qui se promènent lentement.

L'eau avance, avance... Elle se gonfle de plus en plus, accueille les petites rivières qui se présentent, et nos trois gouttes d'eau sont tout étonnées de faire partie déjà d'un grand fleuve qui traverse une grande ville.

Toujours joyeuses, elles répètent inlassablement : clip, clop, clap! clip, clop, clap! mais personne ne les écoute. Il y a trop de bruit sur les quais encombrés de marchandises!

On frôle des usines qui chargent le fleuve de lourdes péniches! il a la force de les porter et de les amener au port en passant sous de larges ponts.

Mais nos trois gouttes d'eau sont un peu fatiguées; elles respirent mal car les usines salissent le fleuve.

— Où donc est la pureté de notre source, là-haut sur la montagne? disent-elles avec regret.

— Le fleuve a creusé un lit profond, non pour y dormir, mais pour être à l'aise.

— Je n'en sors, déclare-t-il, que lorsque la pluie ou la fonte des neiges gonfle brusquement mes eaux. Alors, c'est l'inondation, mais ce n'est pas ma faute!

Aujourd'hui le soleil brille. Suivons nos trois amies qui lancent encore leurs noms à tous les échos, mais plus lentement, plus lourdement.

— Clip, clop, clap! clop... clap!...

Une odeur de marée les trouble soudain. De grandes mouettes se présentent. Elles sont jolies mais disent d'une voix aiguë :

— Voici la mer! voici la mer!

Le fleuve a un peu d'angoisse. Il dessine une ou deux boucles afin d'allonger son parcours et, cependant, il avance vers une large brèche, semblable à une bouche ouverte qui s'apprête à le dévorer : c'est l'embouchure.

Que vont devenir nos trois gouttes d'eau ?

— N'ayez pas peur! clame la mer. Vous allez mieux respirer au large, au milieu des vagues.

Les trois gouttes d'eau ont bien essayé de dire une dernière fois leur nom : CLIP, CLOP, CLAP! Mais leur voix s'est unie à la forte voix de la mer qui va les animer d'une vie nouvelle, plus intense et plus tumultueuse.

Plouf! Les voilà toutes trois dans la mer où peut-être un jour le soleil va les aspirer pour en faire de beaux nuages blancs qui s'en iront, poussés par le vent, vers la montagne... où tout recommence !

Marie-Louise VERT.

## ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

**Nouveauté :**

### GILLOT & LÉONARD. JE SUIS MUSICIEN

Première initiation au monde de la musique.

Dernier ouvrage paru en France pour les tout-petits.

TOUS les éléments nécessaires à l'initiation musicale sont réunis dans ces six cahiers. Leur emploi dispense pendant deux ou trois années de tout autre matériel imprimé. Nombreux jeux et découpages. Utilisation d'instruments à percussion rythmique. Pour les élèves de 5 à 8 ans.

Six cahiers à l'italienne, 220 × 295. Illustration de M. Kiehl.

**I<sup>er</sup> cahier** : 10 semaines de cours. Connaissance du mode pentatonique de « do ». Usage des rythmes les plus simples dans la mesure à deux temps ..... 7,20

**II<sup>e</sup> cahier** : 10 semaines de cours. Jeux rythmiques. Approche des rythmes de temps ternaires. Acquisition par transposition des éléments des modes pentatoniques de « fa » et de « sol ». Total conjoint présenté en deux séries : mode de « sol », mode de « do ». Découverte de la différence ton/demi-ton ..... 7,20

Éditions ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré, PARIS-I<sup>er</sup> - 073-48-61.